

COURS	DURÉE	CRÉNEAU	PRÉ-REQUIS	OBJECTIFS	THÉMATIQUES	DISPONIBILITÉS / INVESTISSEMENT
INITIATION	2h	Lundi 18h15 Mardi 20h30 Jeudi 18h15	Aucune expérience (impro ou théâtre) requise.	Découvrir une nouvelle pratique artistique, par le jeu. Appréhender les différents aspects de l'impro, ses exigences et ce qu'elle apporte.	Confiance / Lacher prise Ecoute / Spontanéité Cohésion / Plaisir	1 représentation sans obligation, à la compagnie en fin d'année .
APPROFONDISSEMENT	2h	Mardi 18h15	Au moins 1 an d'impro (ou de théâtre) et l'envie de consolider les bases en s'amusant.	Au sein d'un groupe bienveillant, le but est d'appréhender et consolider les bases nécessaires au jeu d'impro.	Personnage / Relations Emotion / Sincérité / Corps Complicité de groupe Catégories et contraintes des cabarets	1 représentation à la compagnie en fin d'année + représentation possible type "cabaret" à jauge réduite (Impro à la une, Improbarrée).
100% IMPRO	2h	Lundi 20h30	Avoir quelques années d'impro et les bases de jeu . Avoir dépassé l'appréhension de la scène. Avoir envie de faire de l'impro... 100% impro.	Découvrir les techniques d'improvisation telles que les archétypes (pour les personnages) et la quête du héros (pour la narration). Quitter votre cerveau et votre censure pour aller vers l'instinct, en prenant le chemin le + dangereux : celui de ne rien contrôler. Travailler les statuts (haut et bas). Evoluer dans différents genres comme le fantastique, le conte, etc. Travailler le "rien".	Arc narratif Personnages Instinct Statuts Registres Le rien	Disponible pour les différents spectacles amateurs, et pour donner un coup de main sur les spectacles pro.
ACHARNÉS	2h30	Mercredi 20h	Avoir quelques années d'impro et les bases de jeu . Avoir dépassé l'appréhension de la scène. Avoir envie de se faire bousculer.	Découvrir son style, son univers, ses spécificités. Travail sur l'arc narratif. S'ouvrir à des méthodes et pratiques différentes : - 1 discipline cousine (clown, mime, danse, chant...) - plusieurs intervenants sur des thématiques d'impro (la narration, les archétypes, la sincérité / les émotions, les registres de langue, etc.)	Son style, univers, spécificités Arc narratif Thématiques intervenants	Très disponible, assidu et motivé pour les différents spectacles amateurs, et pour donner un coup de main sur les spectacles pro.