

Cours	Intervenant	Durée	Créneau	Pré-requis	Objectifs	Thématiques	Disponibilités / investissement
Initiation	Aude	2h	Mardi 20h30 (+ jeudi 18h15 ?)	<b>Aucune</b> expérience (impro ou théâtre) requise	Découvrir une nouvelle pratique artistique, par le jeu Appréhender les différents aspects de l'impro, ses exigences et ce qu'elle apporte	Confiance / Lacher prise Ecoute / Spontanéité Cohésion / Plaisir	<b>1 représentation</b> sans obligation, à la compagnie en <b>fin d'année</b>
Approfondissement	Marie	2h	Lundi 18h15	Au moins <b>1 an</b> d'impro (ou de théâtre) l'envie de consolider les bases en s'amusant	Au sein d'un groupe bienveillant, le but est d'appréhender et consolider les bases nécessaires au jeu d'impro	Personnage / Relations Emotion / Sincérité / Corps Complicité de groupe Catégories et contraintes des cabarets	<b>1 représentation</b> à la compagnie en <b>fin d'année</b> + représentation possible type "cabaret" à jauge réduite (impro à la une, improbarrée)
Avancé	Aude	2h	Jeudi 20h30	Au moins <b>2 ou 3 années</b> d'impro Avoir envie de compléter ses connaissances pour jouer et s'amuser	Réviser et consolider les fondamentaux Découverte de la structure narrative Développer le réflexe d'identifier de quoi la scène a besoin et quand, en utilisant son cerveau, son cœur et son corps Travail du corps (mouvement, sensation, situation) Travail des impros avec thèmes, avec catégories et/ou contraintes ou sans (libres) Apprendre à rencontrer l'autre - type match / catch (catégories, contraintes, formats)	Fondamentaux La scène Corps Impros libres La rencontre (pour match / catch)	représentations type " <b>cabaret</b> " à <b>jauge réduite</b> (impro à la une, improbarrée) possibilité en fin d'année d'un catch ou match
100% impro	Marie	2h	Lundi 20h30	Avoir <b>quelques années d'impro et les bases de jeu</b> Avoir dépassé l'appréhension de la scène Avoir envie de faire de l'impro... 100% impro	Découvrir les techniques d'improvisation telles que les archétypes (pour les personnages) et la quête du héros (pour la narration) Quitter votre cerveau et votre censure pour aller vers l'instinct, en prenant le chemin le + dangereux : celui de ne rien contrôler Travailler les statuts (haut et bas) Evoluer dans différents genres comme le fantastique, le conte, ... Travailler le "rien"	Arc narratif Personnages Instinct Statuts Registres Le rien	<b>Disponible</b> pour les différents spectacles amateur, et pour donner un coup de main sur les spectacles pro
Acharnés	Valérie, Marie, Elsa, Sonia...	2h30	Mercredi 20h	Avoir <b>quelques années d'impro et les bases de jeu</b> Avoir dépassé l'appréhension de la scène Avoir envie de se faire bousculer	Découvrir son style, son univers, ses spécificités Travail sur l'arc narratif S'ouvrir à des méthodes et pratiques différentes : - 1 discipline cousine (clown, mime, danse, chant...) - plusieurs intervenants sur des thématiques impro (la narration, les archétypes, la sincérité / les émotions, les registres de langue, ...)	Son style, univers, spécificités Arc narratif Thématiques intervenants	<b>Très disponible, assidu et motivé</b> pour les différents spectacles amateur, et pour donner un coup de main sur les spectacles pro